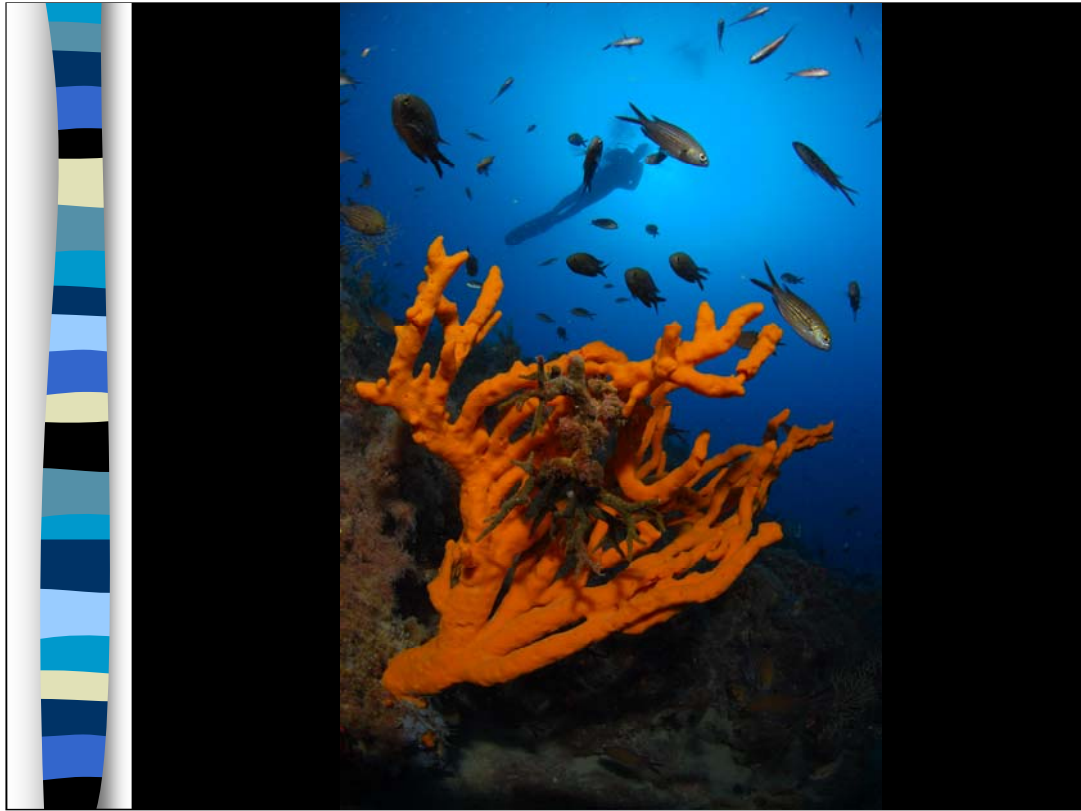
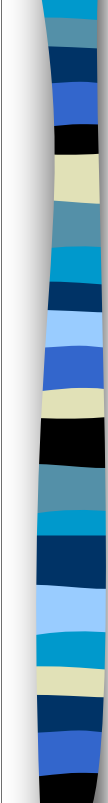


La photo rapprochée au grand angle








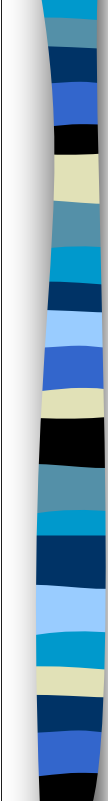
La photo rapprochée au grand angle – POURQUOI ?

- Photos réalisées avec un **objectif ultra-angulaire**
- pour réaliser des effets créatifs naturels
- pour exagérer la profondeur et la taille relative des objets dans une photographie
- pour mettre en valeur un sujet principal en s'approchant très près
- pour immerger le spectateur au cœur du sujet



La photo rapprochée au grand angle – AVEC QUOI ?

- **L'OPTIQUE**
 - Focale très courte de 8mm à 16mm environ
 - Fish-eye ou non
 - >> distance minimum de MAP très courte
 - >> s'approcher du sujet jusqu'à le toucher tout en gardant l'arrière-plan net
 - >> distorsions avec le fish-eye
- **L'ECLAIRAGE**
 - Lumière mixte
 - 1 ou 2 flashes
 - Eviter de positionner les flashes dans les angles




La photo rapprochée au grand angle – COMMENT ?

- **RAPPROCHEZ-VOUS**
- Rendre apparente la perspective
- Les objets les plus proches vont prendre de l'importance puis une place prédominante dans l'image
- Diminution de l'épaisseur d'eau
- Fermeture du diaph
- Augmentation de la profondeur de champ
- **UTILISER L'HYPERFOCALE**

Commentaires

La perspective n'est **pas influencée directement par la focale**. Elle est en fait influencée par la **distance avec votre sujet**. Plus vous en serez proche, plus la perspective sera apparente. De plus, si vous êtes trop loin, votre sujet sera trop petit dans l'image. Vu la focale, il est quasiment impossible d'être « trop près » de votre sujet, donc n'hésitez pas et **rapprochez-vous !**



La photo rapprochée au grand angle – L’HYPERFOCALE ?

- L’hyperfocale est la « distance minimum pour laquelle les sujets seront perçus comme nets quand on règle la bague de mise au point sur l’infini »
- Formule de calcul approchée :
Hyperfocale = (focale)² / (ouverture x cercle de confusion)
Résultat en mm

Cercle de confusion : taille maximum d’une tâche qui sera vue par le capteur comme un point net

Expl :
 Nikon D200 : cercle de confusion = 0.02
 Objectif Nikon : focale 10.5mm
 Ouverture à f11

H = 501mm = 50cm

Ouverture à f8 H = 689mm = 69cm
 Ouverture à f16 H = 344mm = 34cm

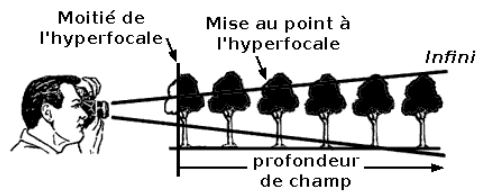
http://www.dofmaster.com/digital_coc.html
 Appli Android : PHOTO TOOLS

Commentaires

En d’autres termes : quand votre mise au point est réglée à l’infini, tout l’arrière plan de la photo sera naturellement net. En revanche, les sujets qui seront trop proches de l’objectif seront flous. L’hyperfocale correspond donc à cette distance minimale à partir de laquelle les sujets seront nets.

La photo rapprochée au grand angle – L'HYPERFOCALE ?

- quand on effectue la mise au point à la distance hyperfocale :



- Cela permet d'avoir une image nette de la distance hyperfocale/2 jusqu'à l'infini



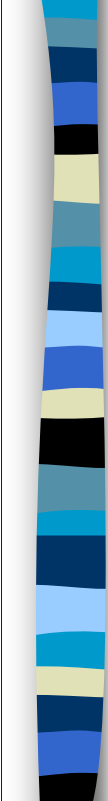
Technique n° 1 : avant la plongée

- Appareil en MAP manuelle
- Réglage par la bague de MAP de la distance hyperfocale calculée pour l'objectif (expl 50cm pour f11)
- Mettre un bout de scotch sur la bague de MAP
- Pendant toute la plongée, si on garde une ouverture minimum de 11 >> alors toutes nos photos seront nettes de 25cm à l'infini
- On peut donc placer tous nos premiers plans entre 25cm et l'infini
- Si f=16 : OK



Technique n° 2 : en cours de plongée

- Appareil en MAP AF
- On veut travailler à l'hyperfocale à 11
- On choisit un sujet à 50cm (H)
- On fait la mise au point
- On repasse l'appareil en MAP manuelle
- On peut donc placer tous nos premiers plans entre 25cm et l'infini à f11 minimum
- On peut repasser en MAP AF ensuite



La photo rapprochée au grand angle – COMMENT ?

- **UTILISER LES LIGNES DE FORCE**
- Pour guider le regard dans l'image
- L'effet de profondeur donné par les lignes sera plus saisissant
- Profitez des déformations d'optique du fish-eye

- **PENSEZ AU RAS... DES PAQUERETTES**
- ou du sable...

Commentaires

On l'a déjà vu auparavant, les lignes sont un moyen de [guider le regard](#) dans l'image. Cet effet est particulièrement **renforcé par le grand-angle**. En effet, le fait que vous vous rapprochiez naturellement force la perspective, et donc l'effet de profondeur donné par les lignes s'en trouve plus saisissant. En fait, ce qu'il se passe c'est que ces lignes se rapetissent plus vite dans l'image, donnant comme un effet de « fuite ». C'est ce qui permet d'avoir presque l'impression de « **rentrer** » **dans l'image**. Cet effet renforce vraiment cette impression particulière de profondeur que peut donner la photo au grand-angle.



