

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

Ce site s'adresse aussi bien au débutant qui désire s'acheter son premier appareil et son caisson étanche qu'à celui ou celle déjà plus confirmé qui veut s'affranchir du "tout automatique" et cherche à comprendre comment fonctionne son appareil photo numérique pour pouvoir contrôler la lumière, le flash intégré ou externe, la vitesse, le diaphragme, la balance des blancs, la sensibilité, l'exposition, connaître les règles de cadrage et la technique de prise de vue sous-marine et le traitement de l'image.

PS : Pour améliorer ou corriger ce site n'hésitez pas à me contacter.

Jean-François

Thomas



Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

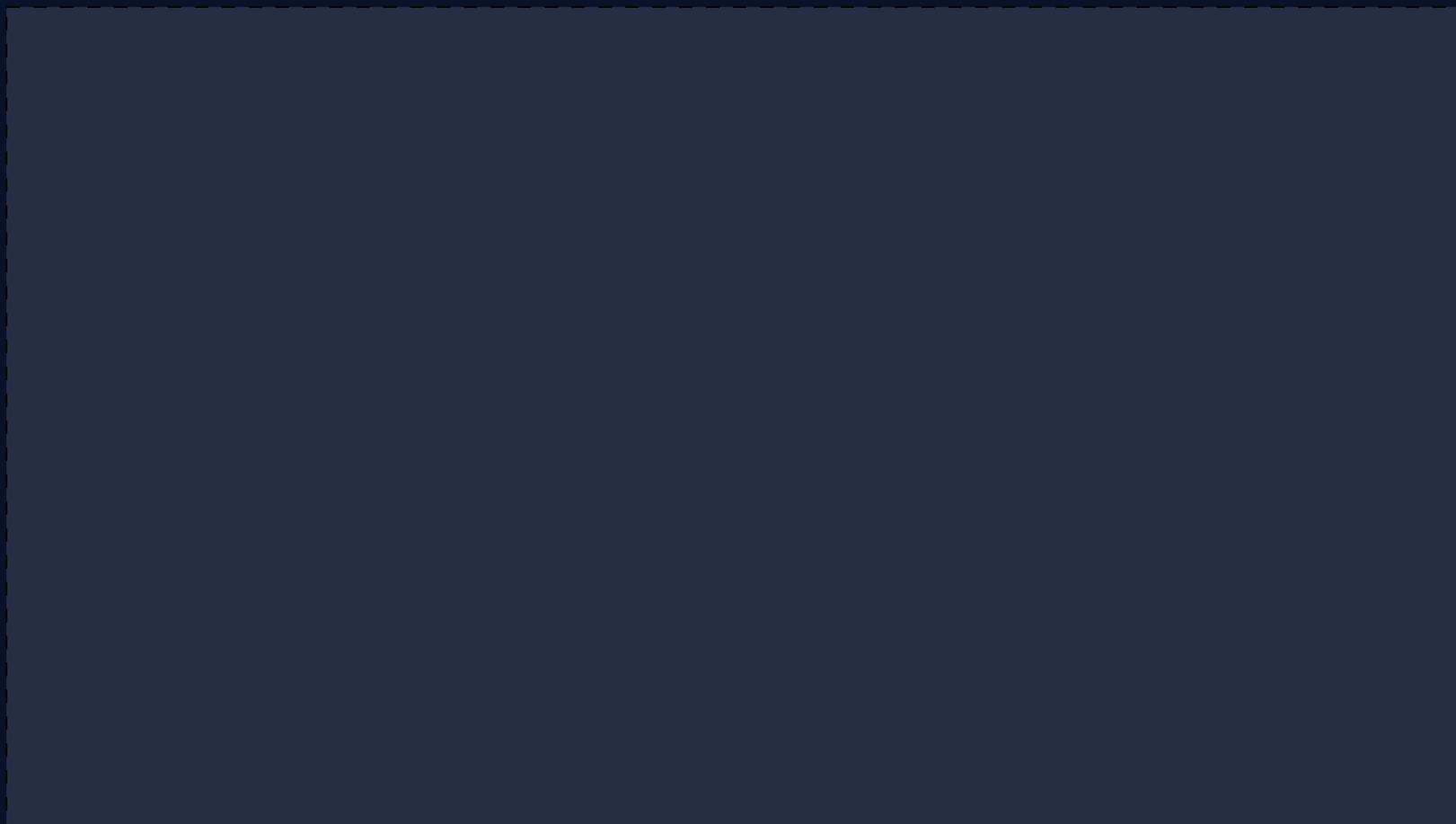
©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## Le choix du caisson



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## Comment choisir son compact

?

©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## Généralités



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

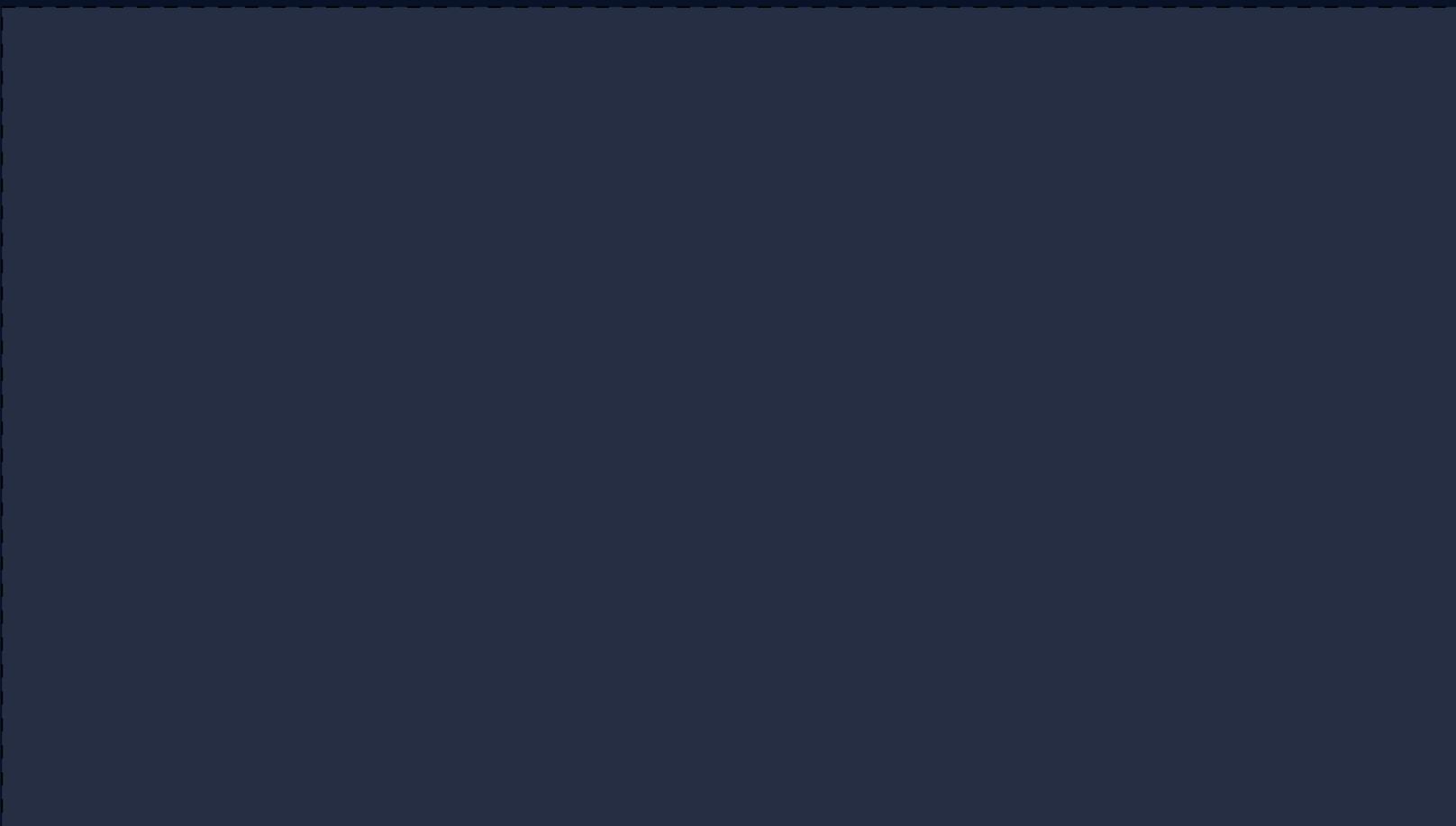
©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## Le flash intégré et l'usage du phare



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débiter la photo numérique sous-marine

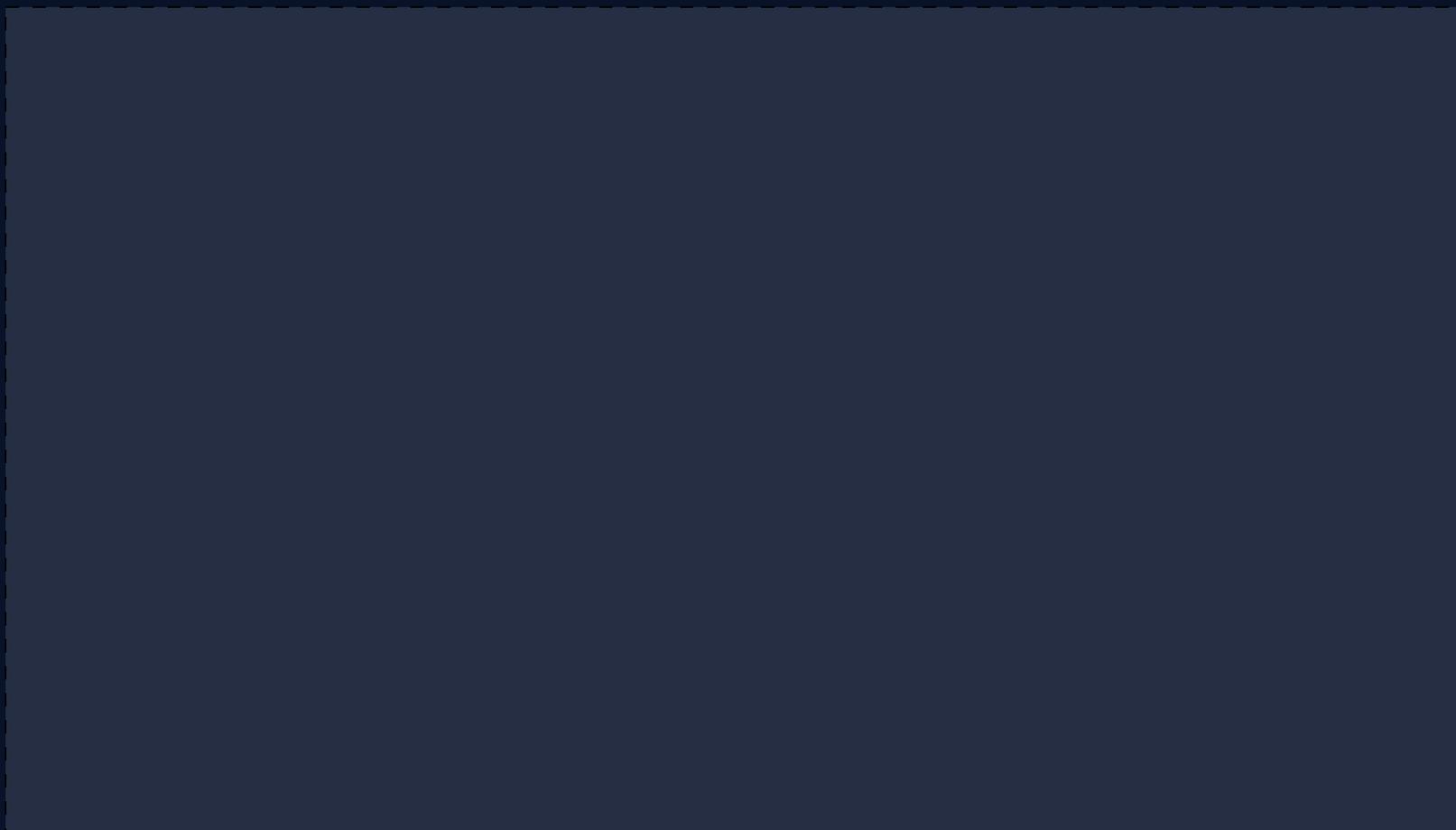
©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## Dix conseils pour débiter



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

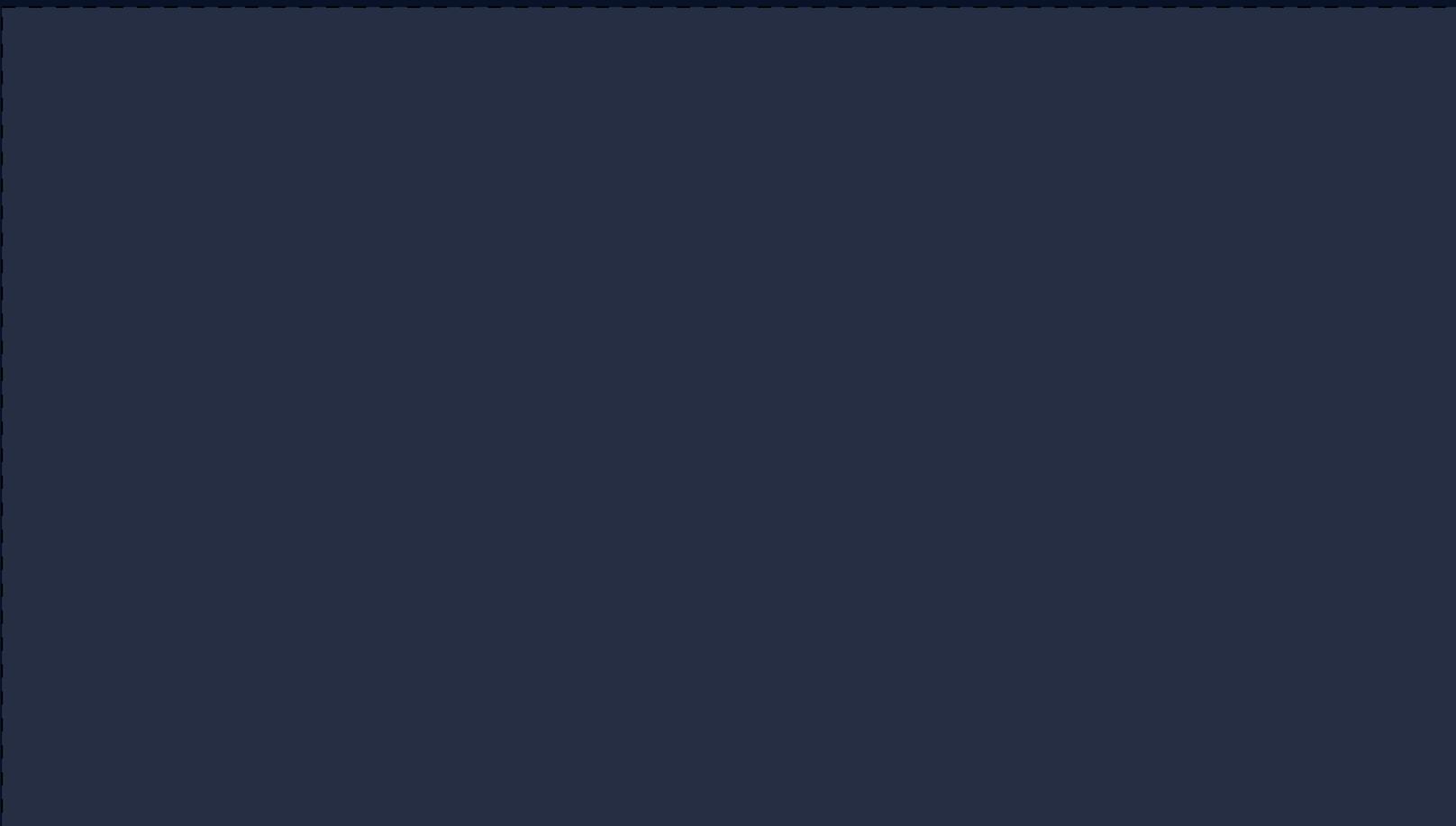
©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

Transférer ses photos



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

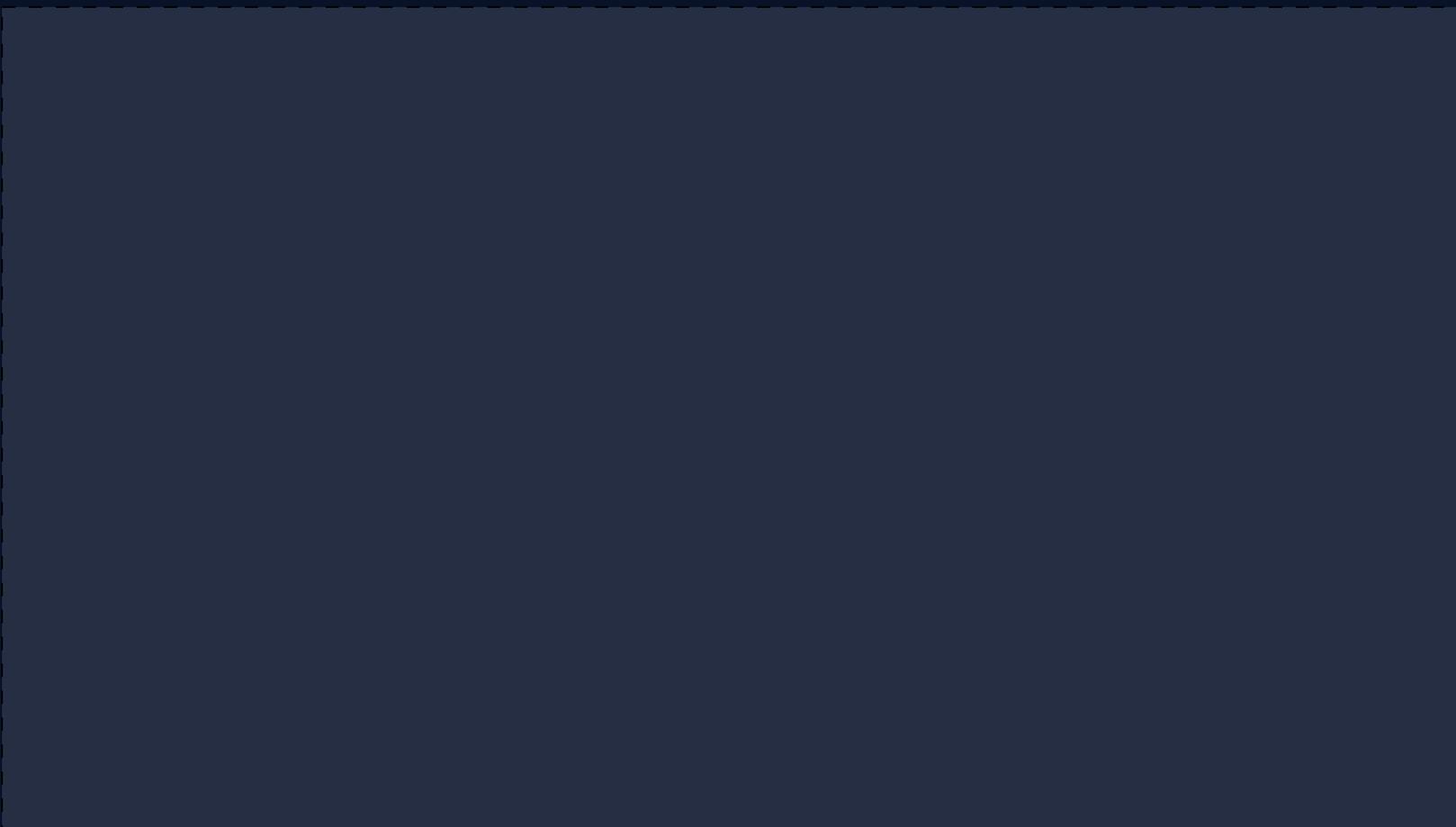
©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

la lumière naturelle



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## Cadrage/composition



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débiter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

©pl

Jean-François Thomas

# Bien débiter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## ATTENTION CECI N'EST PAS UN LIVRE D'OR

### Les commentaires ne sont pas publiés

Uniquement fait , pour corriger, préciser, modifier les pages du site ou pour prendre contact avec moi dans ce cas ne pas oublier votre adresse E-mail.

MODE D'EMPLOI:

Nom, Sujet, Email, Site web

écrire votre message ,

taper le code anti-robot et

valider

©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## Livres et liens



©photo

Jean-François Thomas

# Bien débuter la photo numérique sous-marine

©Photomasub.com

[album photo](#)

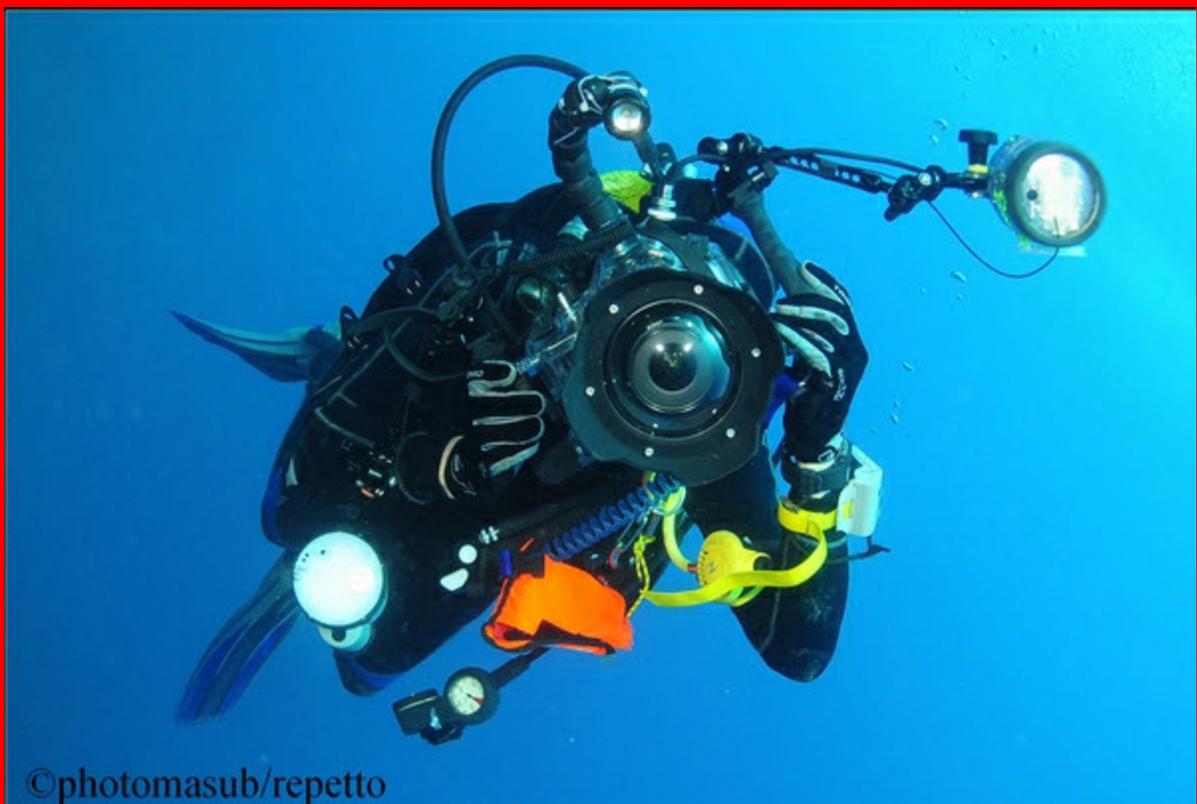
[accueil](#) [contact](#) [liens](#) [l'auteur](#)

Ce site a reçu " le prix du site web éducatif au festival mondial de l'image sous-marine "

## L'auteur



©photo



## Le choix du caisson

Comme recommandé dans le choix de votre APN vous avez bien vérifié qu'il existait un **caisson adapté à votre appareil**.

A l'exception de caissons en aluminium conçus pour le petit nombre de compact "expert" la majorité de la production est en plastique transparent (polycarbonate).

Deux grandes catégories de caissons .

-la première sont des caissons réalisés par les grandes marques et qui sont exclusivement dédiées à un appareil. En règle générale étanche à 40 m (comme ci-dessus).



-La deuxième, quelques fabricants indépendants conçoivent et réalisent des caissons compatibles avec les appareils photo numérique du moment, ex "ikelite leur profondeur maximale d'utilisation est souvent plus importante de l'ordre de 60 m



Ces caissons étanches nécessitent un **entretien régulier** que nous verrons dans le chapitre suivant.

Ces caissons dont l'étanchéité est assurée par un joint torique doivent avoir certains critères pour être pratiques en plongée.

**-toutes les fonctions doivent être accessibles** par boutons poussoirs étanches



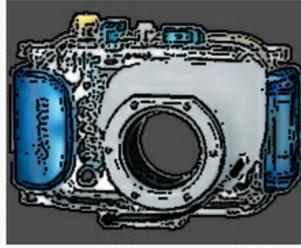
## Criteres de choix :

Question souvent posée, car devant l'offre pléthorique de compacts sur le marché le choix est difficile .

Ne pas oublier que nos besoins sont différents de la photographie terrestre.

## le caisson

-vérifier en premier l'existence d'un caisson adapté à votre compact



-choisir une marque connue et reconnue :

sav existant, qualité des composants et pour ces marques qui dominent le marché il existe pour la plupart

des appareils, un caisson étanche dédié.

## l'objectif



-critères de l'objectif : privilégier les objectifs qui ont la focale la plus courte possible ,on trouve sur le marché couramment des focales de 28mm et même maintenant 24mm. (équivalent argentique 24/36 mm.).

Privilégier les appareils avec un objectif lumineux

Vous trouverez cette indication très importante sur l'objectif sous la forme d'un f/ suivi d'un chiffre plus celui-ci est petit plus votre objectif est lumineux par exemple, f/2.8.

## l'écran

-Viseur écran LCD : choisir un écran le plus grand possible de types 2.7 pouces ou 3 pouces, car celui-ci est le centre névralgique du compact.

-permet une visée sur l'écran confortable.

-paramétrage de l'appareil

-visionnage, le tri et début de traitement de l'image.(avec un petit bémol ces écrans sont très mal calibrés donc méfiance.)

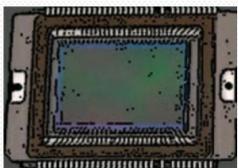


## modes et réglages

-Modes et réglages :Acheter un appareil qui permet de débrayer le mode" tout automatique" et de passer sur des modes qui donneront le choix de modifier manuellement les principaux réglages tels que la vitesse, le diaphragme la sensibilité, la correction d'exposition ce qui va vous permettre d'agir sur les paramètres de vos prises de vue.



## le capteur



-La définition : une définition de 8-10 millions de pixels est pour ce qui nous concerne largement suffisante.

## la stabisation

-La stabilisation : contre les petits flous dus à un bougé de l'appareil, mais choisir le dispositif mécanique situé sur l'objectif ou le capteur, car la stabilisation électronique entraîne une diminution de la qualité de l'image.



## la réactivité

-Le temps de latence : doit être plus le faible possible car c'est le délai de réactivité entre le moment où l'on appuie sur le déclencheur et la prise de la photo. Les constructeurs ont fait d'énormes progrès ce qui évite que comme autrefois nous étions spécialisés dans la photo des queues de poisson.



## la batterie

-La batterie : Vérifier sur le manuel le nombre de photos que l'on peut effectuer avec la batterie 150/200 minimum, attention les constructeurs sont optimistes. Si celle-ci n'est pas standard mais propre à l'appareil en avoir toujours deux ,une dans l'appareil et une en chargement.



## la vidéo

-La vidéo : Tous les appareils actuellement permettent de faire des vidéos.

Mais attention les définitions ne sont pas toutes les mêmes on part de l'antique VGA (640x480 pixels) au standard actuel la HD 720p (1280x720 pixels) .

Regardez aussi la cadence des vues de 25 i/s à 30 i/s.

L'algorithme utilisé pour coder et décoder d'où le nom "codec" est aussi très important car c'est lui qui assure la meilleure compression de l'image en conservant au mieux sa qualité .

Ces derniers codecs sont MPeg-4, H.264 il présente l'avantage d'être performant et de ne pas encombrer la mémoire.

## la position macro

-La position macro : obligatoire pour notre appareil, car la macro en photo

sous-marine est très souvent utilisée.

Vous trouverez cette position sous la forme d'un pictogramme représentant "une fleur(tulipe)"



## le flash

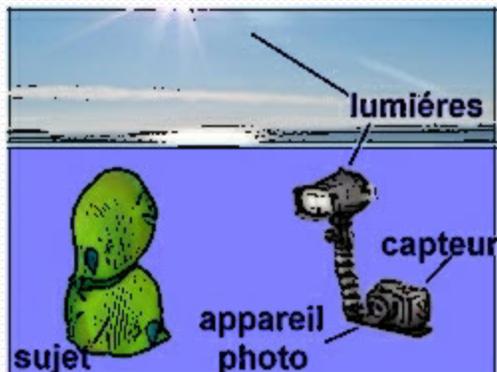


-Le flash interne : grâce à ce flash vous pourrez immédiatement faire des photos colorées mais ne vous focalisez pas sur ce point car vous verrez vite ses limites et utiliserez assez rapidement un flash externe.



L'objectif de ce chapitre est d'acquérir ou d'approfondir les connaissances techniques élémentaires qui permettront de comprendre comment contrôler la quantité de lumière qui arrive sur le capteur.

Pour les débutants vous trouverez les explications sur les termes techniques comme la focale, l'ouverture, le temps d'exposition, la balance des blancs, les ISO .



pour faire une photo nous avons

besoin de :

-un sujet

-de la lumière naturelle ou artificielle

-un appareil photo

**en premier lieu nous allons étudier l'appareil photo et son principe général de fonctionnement .**  
et ce qui a remplacé la pellicule un capteur

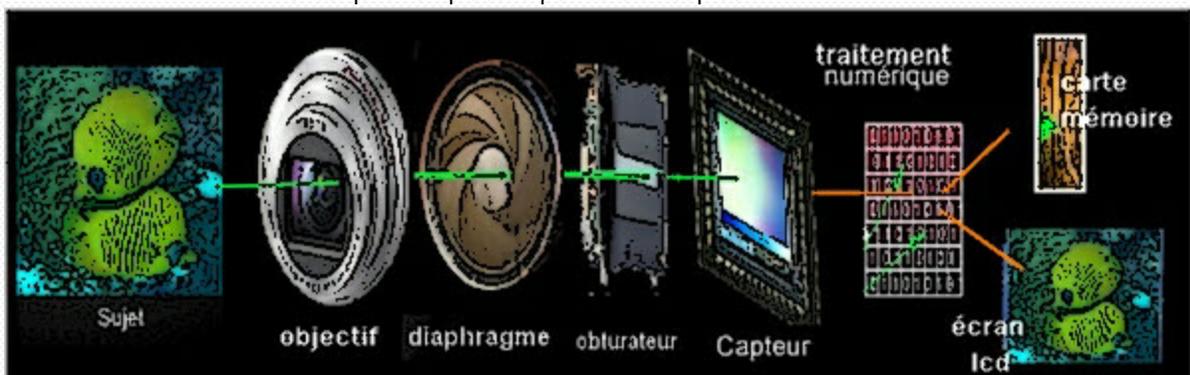


schéma du trajet de la lumière durant la prise d'une photo

Le rôle de chaque partie de l'appareil va être donné dans les pages suivantes avec son implication sur le résultat finale



Comme nous avons vu dans le chapitre sur la lumière naturelle les couleurs disparaissent très vite en fonction de la profondeur et de l'éloignement du sujet. Pour pouvoir les restituer nous allons utiliser la lumière artificielle fournie par notre phare ou notre flash intégré.

### Le flash intégré son usage et ses limites.

**-Avantage :**

-intégré à l'appareil donc n'entraîne pas de coût supplémentaire.

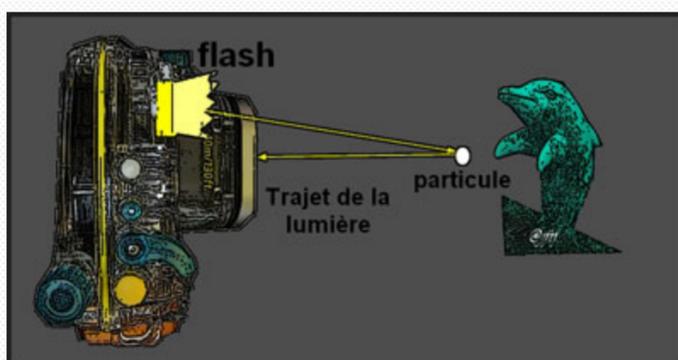
**-Inconvénients:**

- limité en puissance.
- l'angle d'éclairage est très étroit .
- à tendance à bruler l'image du côté où il est positionné
- ombres marquées.

### Problème des particules

Malheureusement les eaux sont souvent chargées de particules en suspension qui peuvent être du plancton, des sédiments, du sable.

Ces particules vont avoir deux effets le premier c'est qu'elles vont diffuser la lumière et le deuxième c'est qu'elles se comportent comme des miroirs et vont réfléchir la lumière du flash vers l'objectif, car dans le cas du flash intégré le rayon du flash et l'axe optique de l'objectif sont pratiquement confondus. (voir dessin ci-dessous)



Ce qui donne comme résultat des points parasites sur l'image

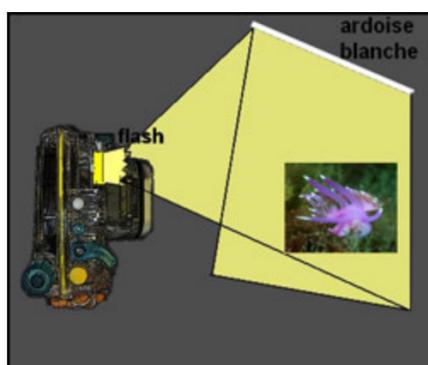
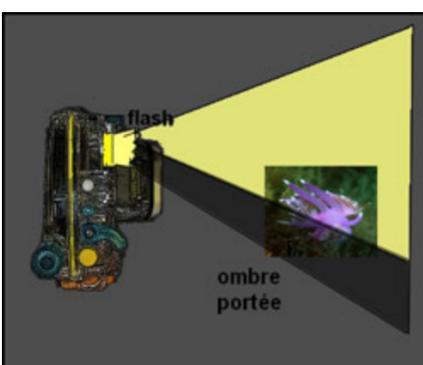


### Conseils pratiques pour l'usage du flash intégré

- Mettre en place le diffuseur vendu avec votre appareil.
- vous positionner à environ 40-60 cm
- En cas de nombreuses particules privilégier les prises de vue

proxi ou macro au pire ne l'utilisez pas. Pour la macro un autre problème se présente, comme votre flash est d'un côté du caisson cela engendre une ombre portée de l'autre côté dû à la partie du caisson qui protège l'objectif.

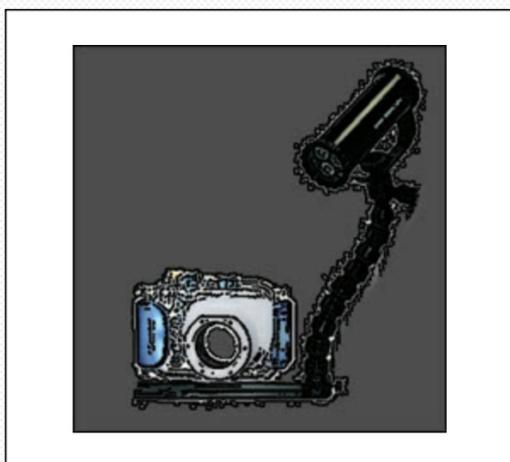
Pour résoudre en partie cet inconvénient prendre une petite ardoise en plastique blanc et la positionner pour qu'elle renvoie la lumière



### Les phares:

**Avantages:**

- sert à l'exploration en même temps
- éclairant le sujet d'une manière continue favorise la mise au point automatique de l'appareil.
- pointage plus simple qu'avec un flash externe.
- sert à l'éclairage en mode vidéo



**inconvénients:**

- couverture du faisceau pas assez importante.
- souvent apparition d'un point chaud au centre du faisceau.
- adaptation de la balance des blancs en fonction du type de phare.
- puissance faible
- ne fige pas le mouvement ce qui donnera un bougé à la prise de vue.



## -Connaitre son appareil et son caisson

Chose évidente, mais qui n'est pas toujours effectuée ,avec le mode d'emploi en main sur la terre ferme vous avez tout le temps pour rentrer dans chaque menu,chaque paramétrage jusqu'au moment ou vous le connaîtrez sur le bout des doigts et trouverez toutes les principales fonctions ensuite le mettre dans son caisson et refaire toutes les manipulations pour voir ou il y a des difficultés de manipulations.

### -Maitrise de la flottabilité.

Maitrisez parfaitement votre flottabilité ,pas de sur-lestage ,maitrise du poumon ballast.Si vous touchez le fond vous allez remonter des particules.

### -Pour éviter le flou de bougé.

-Bonne maitrise de la flottabilité.

-Tenir son caisson à deux mains .

- ne pas trop descendre en vitesse d'obturation en dessous de 1/60e

choisir des sujets pas trop mobiles

### **Le délai de latence au déclenchement.**

Nous avons vu dans le choix de l'APN qu'il existait un court instant entre le moment ou on appuie sur le déclencheur et la prise de la photo ce délai est utilisé par l'appareil pour faire ses calculs de mise au point ,vitesse , flash. Il faut donc en tenir compte au cadrage pour ne pas rater vos sujets.



## Apliquer les règles de cadrage et de composition de l'image.

Bien choisir son sujet et en fonction de lui et de ce que vous désirez montrer choisir votre cadrage et appliquer les règles de composition de l'image. Ces règles vous ont été expliqués dans le chapitre "cadrage/composition"(voir dans le menu à gauche) pour mémoire les principales sont, ne pas centrer le sujet,ne pas couper l'image en deux,net sur les yeux sujet de face ou de profil,un sujet principal et attention aux différents plans.



### Rapprochez-vous.

Approchez vous au maximum de votre sujet. Plusieurs avantages à cela, l'épaisseur d'eau est diminuée ce qui entraîne moins d'absorption de la lumière et des couleurs ,augmente l'effet de votre flash intégré, moins d'eau entraîne moins de particules et un cadrage serré donne aussi beaucoup de détails et couleurs à votre photo.

### Le zoom

On oublie de suite le zoom numérique qui n'est qu'un recadrage numérique avec une perte importante de qualité. On peut utiliser sans en abuser le zoom optique pour s'adapter à une scène ou à un sujet méfiant.

**L'orientation de la prise de vue** augmente l'effet filtre de l'eau et les particules entre vous et le sujet. Évitez les prises de vues par le dessus .Placez vous au même niveau ou en dessous chercher du bleu

derrière le sujet et travailler le contraste exemple le sujet qui se dessine sur la surface.

### Préregler votre appareil avant de plonger.

Penser à préregler votre appareil avant de vous mettre à l'eau vérifier vos réglages et paramètres cela évitera de perdre du temps sous l'eau ou par exemple de ne pas comprendre pourquoi la prise de la photo est 10 secondes après le déclenchement-"Zut j'avais mis le retard au déclenchement sur on!!!!!!!(c'est du vécu).

## Ayez du savoir-vivre sur le bateau et en plongée.

Sur le bateau respectez le matériel de vos camarades comme vous aimerez que l'on respecte le vôtre.

En règle générale il est préférable de ne pas toucher le matériel d'un autre photographe on n'aime pas.

N'entassez pas vos caissons dans le bac de dessalement ils risquent de s'abîmer mutuellement.

Ne vous étalez pas sur tout le bateau vous n'êtes pas tout seul.

Sous l'eau respecter l'environnement, les animaux et aussi soyez attentif à ne pas gêner la photo d'un autre plongeur en vous précipitant au même endroit sans s'occuper de lui .



©Jean-François Thomas



Transférer ses photos sur l'ordinateur est une nécessité, ce petit travail doit être fait le plus régulièrement possible.

Pourquoi?

- vider la carte mémoire pour pouvoir reprendre de nouvelles photos.
- stocker donc les préserver.
- classer ,trier et archiver ses images sans en avoir des centaines d'un coup.
- les corriger ,les retravailler.

-les envoyer par mail

-les partager sur votre site internet ou un forum

-faire des tirages papier par l'intermédiaire d'un labo du net.

## Comment faire?

### -Depuis l'appareil :

- installation du logiciel photo livré avec votre appareil qui contient le driver (pilote), cette opération ne se fait qu'une seule fois.

-mettre en place le cable de liaison généralement USB/miniUSB

-à partir de l'interface vous serez guidé pas à pas.



Durant cette phase vous pourrez déjà commencer la procédure qui utilise votre appareil comme un lecteur de cartes. selectionner vos photos.

### -Depuis la carte mémoire: utilisation d'un lecteur de cartes extene ou interne

-Vous retirez la carte mémoire extractible de l'appareil photo.

-Vous l'insérez dans le lecteur de carte qui peut être externe, relié par un port USB ou le lecteur intégré à votre ordinateur.

-l'ordinateur reconnait celui-ci comme un lecteur amovible

-copiez les fichiers images comme vous faites avec tous les fichiers habituellement

-choisissez le répertoire .



## Recommandations:

-Ne jamais formater sa carte mémoire avant de vérifier si toutes les photos sont bien sauvegardées

-Faire toujours une double sauvegarde ex: disque dur dvd, disque dur interne disque dur externe.



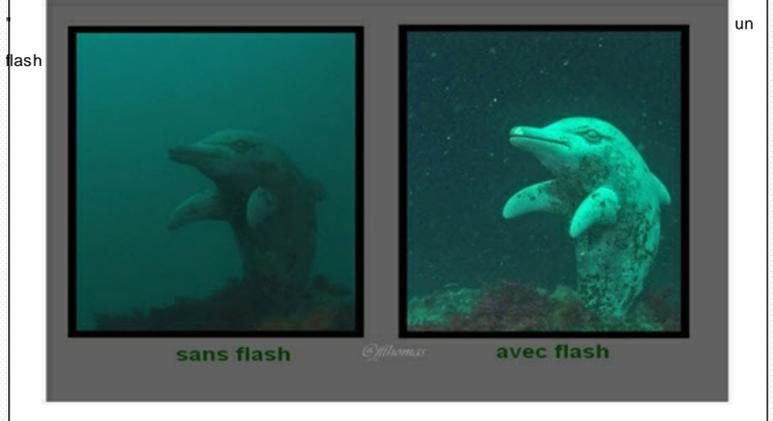
©Photomasub

La photographie sous-marine en éclairage naturelle signifie que nous n'utiliserons que la lumière du soleil pour effectuer notre prise de vue. L'émotion que vous ferez passer dans ces photos à dominante monochrome sera ressentie par les spectateurs d'une façon très différente.

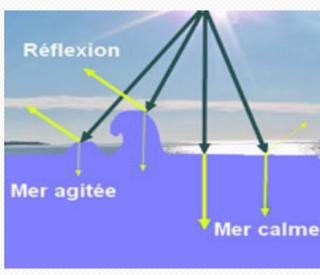
### Conditions et utilisations de la lumière naturelle

- La photo d'épave comme ci-dessus ou la largeur du champ est trop grande pour un flash.
- Pour éviter de faire peur aux animaux ce qui entraînera leurs fuites.
- Près de la surface ou la lumière naturelle y est déjà tellement importante que le flash n'apportera rien de plus.

En cas de particules, problème très fréquent avec les flashes intégrés nous verrons cela dans la page un



### -Paramètres qui influent sur la lumière naturelle:



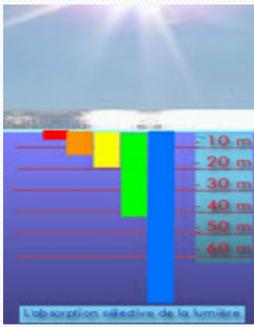
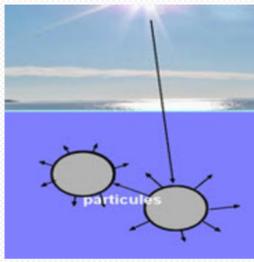
-plus la mer est agitée plus la lumière est réfléchi en conséquence quand la mer est calme la lumière est plus importante au fond.

Plus une eau est chargée de particules ou de plancton

- plus elle sera trouble
- Plus elle absorbera la lumière

En conséquence.

- Moins on a de détails
- Moins on a de contraste



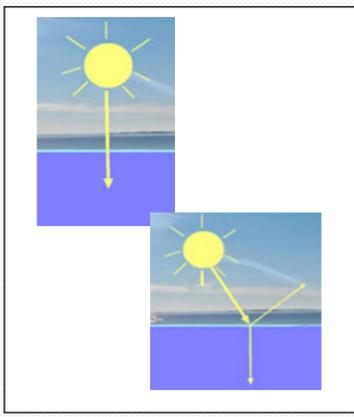
Absorption sélective des couleurs on perd en premier le rouge dans les premiers mètres ensuite

l'orange (5m) le jaune (vers 10m) vert (30m) reste le bleu.

Mais attention l'effet filtre de l'eau est aussi bien vertical qu'horizontal donc prendre en compte aussi bien la profondeur que la distance qui vous sépare du sujet

Plus le soleil est haut dans le ciel moins la surface de l'eau le réfléchit.

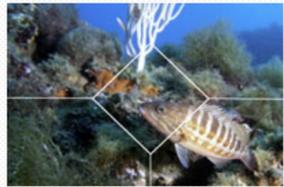
Ce qui a pour conséquence que plus le soleil est bas sur l'horizon plus les rayons du soleil sont réfléchis donc privilégier pour la photo le milieu de la journée.



### Evaluation de la lumière.

Vous trouverez dans le menu de votre appareil trois choix pour la mesure de la lumière :

- La mesure dite Multizone ou Matricielle
- La mesure centrale Pondérée
- La mesure Spot ou Sélective.



La mesure dite Multizone ou Matricielle analyse toutes les zones de l'image. En cas de fortes différences de lumière dans l'image le calcul peut être faux.



La mesure centrale Pondérée : zone centrale prépondérante 75% dans le calcul. C'est cette mesure que vous privilégiez



La mesure Spot ou Sélective. La mesure se fait sur une infime partie de l'image, ce type de mesure est la plus difficile.

### Quelques indications pour photographier en lumière naturelle.

-Réglage de l'objectif: privilégier la position grand-angle vous ferez rentrer plus de lumière et vous pourrez être plus près de vos sujets ce qui entraînera moins de particules et moins d'effet filtre de l'eau.



-sensibilité : près de la surface:  
100-200 ISO

#### Lumière dans le dos

-La visée à l'horizontale ou vers le haut met en valeur le sujet qui se détache sur le fond bleu ou vert.

-Il faut rechercher du contraste pour mettre en valeur le sujet.



-sensibilité: eau sombre ou profonde  
400-800 ISO (attention au bruit numérique)



#### Lumière de face

Attention à la variation de lumière qui peut aller à de très grandes valeurs suivant le soleil

Délicate comme photo mais très passionnante, car on peut jouer avec le soleil



### Conclusions pratiques

Ce style de photos s'adresse à tous.

Bien évaluer la lumière pour avoir le meilleur contraste.

Plongez peu profond vous donnera un maximum de lumière.

Soyez le plus près de votre sujet.



## Les règles de base du cadrage et de la composition de l'image

Quand nous découvrons une photo le regard va suivre un cheminement qui est commun à toutes les personnes de même culture.

Nous allons utiliser ce mécanisme de la lecture de l'image pour amener notre spectateur vers les différents sujets et lui transmettre l'émotion de cette image.

### Le cadrage: horizontal ou vertical ?



Le cadrage horizontal paraît plus stable, plus équilibré, plus reposant il correspond à notre vision habituelle.

Le cadrage vertical nous fait penser que la photo est plus grande dû à la distance entre le haut et le bas de la photo .

La dynamique est apporté par le cadrage vertical.

Attention l'oeil dans un cadrage vertical prend moins en compte les parties de la photo qui sont situées en haut et en bas.

Ne pas hésitez à varier les cadrages.

### Règles élémentaires .

-Un seul sujet principal pour que l'oeil ne soit pas parasité par d'autres sujets qui génèrent une perte de lisibilité de votre photo, car ils s'affaiblissent mutuellement.

-Au maximum essayez d'être toujours au plus près.

-Si vous prenez un animal l'oeil ou les yeux doivent être visibles et très important la mise au point doit être net sur l'oeil.

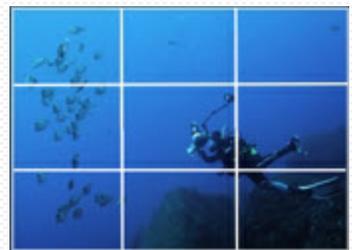
-Évitez les photos par le dessus le mieux c'est le même plan ou par en dessous.

-Attention au plan, un aéré plan trop en arrière va attirer le regard et donc amoindrir votre sujet principal.

-En général ne pas positionner le sujet au centre cela donne une image plate sans impact, mais le placer sur un point fort de l'image on appelle ceci "la règle des tiers" .

Ceci correspond à diviser votre image en deux lignes verticales et horizontales d'une manière imaginaire, l'intersection de ces lignes représentant les points forts.

Pour donner une dynamique à votre photo placer le sujet sur un de ces points.



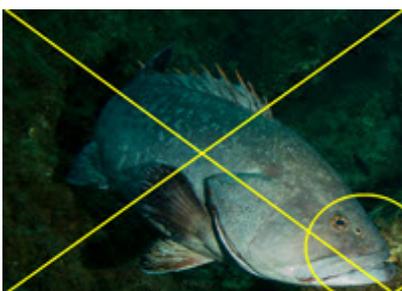
Le centrage du sujet peut se pratiquer sans problème en macro.

-Attention quand vous coupez une image il faut que cela paraisse naturelle car notre cerveau doit reconstituer la partie manquante sans effort donc attention au queue des poissons, aux palmes des plongeurs.

-Ne pas couper la photo en deux parties égales "moitié-moitié" aussi bien horizontalement que verticalement.

-Orienter le sujet celui-ci doit être de face ou de profil ne pas prendre les animaux qui s'enfuient.

-Autre de l'im



le bord

## Commentaires-précisions-contact

nom:	<input type="text"/>
sujet:	<input type="text"/>
E-mail:	<input type="text"/>
Website:	<input type="text"/>
Message:	<input type="text"/>
Taper le code	<input type="text" value="1377"/> <input type="text"/>

Cacher mon adresse E-mail

[Admin login](#)



©Jean-François Thomas



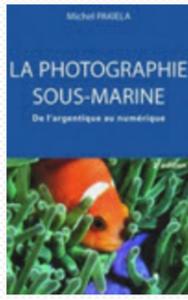
Ouvrage de référence  
de la FFESSM ed:GAP



[Comission audiovisuelle FFESSM](#)



Isabelle & Amar Guillen ed:VM



Michel Pakiela  
ed:Vagnon



Skerry&Hall  
ed:EYROLLES



Marc Debatty  
ed:@mphora



Baril&Simha  
ed:@Pearson



Le premier site de la photo sous-marine francophone



Le magazine de l'image et des voyages subaquatiques



Le magazine GRATUIT de la plongée sous-marine



PhotoFiltre Studio logiciel de retouche  
d'images(version 6 gratuite)

Adobe Photoshop Elements logiciel  
de gestion et de retouche des photos

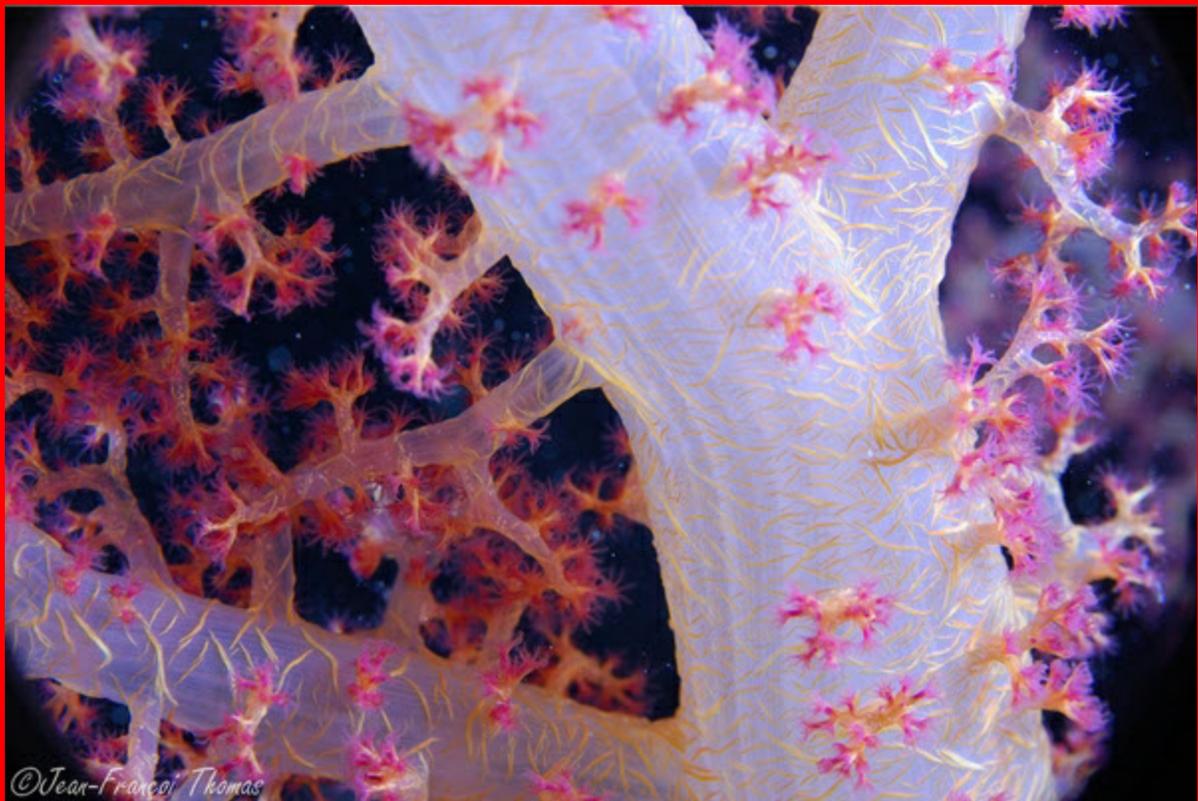


### Sites de photographes sous-marin

- [Site de Frédéric Di Mèglio](#)
- [Site de Jean-Lou Ferretti](#)
- [Site de Thierry Rolland](#)
- [Site d'André Rucoppolo](#)
- [Site de Guillaume Rucoppolo](#)
- [Site de Laurent Béche](#)
- [Site de Claude Ruff](#)
- [Site de Frédéric Navot](#)
- [Site d'Hercé Colombini](#)
- [Site de Gilles Diramonda](#)
- [Site de Frédéric Lechat](#)
- [Site de Henri Eskenazi](#)
- [Site de Robert Hauswirth](#)
- [Site de Gérard Baeckeroot](#)
- [Site de Gilles Carminé](#)



©Jean-François Thomas



Docteur en chirurgie-dentaire dans la région parisienne.

Pratiquant la plongée depuis 1971 j'ai passé mon premier niveau, le brevet élémentaire et plongeur autonome dans un centre qui se nommait à l'époque le CIP Glénans sous la direction de Roger Weigèle.

La vie professionnelle et familiale fait que j'ai arrêté fin 80 et repris cette activité vers les années 2000 ou j'ai repassé tous les niveaux, car la plongée par son évolution technique n'avait plus rien à voir avec les bretelles coton, sous-cutale, réserve et Fenzy et je me suis consacré à l'encadrement technique. Au sein du Club "le CNPoissey-Plongée" codep 78 avec un de mes camarades Denis-Pierre Guidot qui travaille pour un groupe très impliqué dans la photo @ADOBE la section photo a été créée.



Dans cette présentation je voudrais dire un grand merci à toutes les personnes qui dans le monde de la photo ont su me transmettre leur passion en toute simplicité et gentillesse surtout quand on connaît leurs palmarès ces photographes sont entre autres **Jean-Pierre Nicolini et Jean-Louis Danan**.

Durant mon monitorat ils ont toujours, **Jean-François Thomas** donné leurs techniques ce qui m'a permis de progresser à grands pas.

## Commentaires-précisions-contact

nom:	<input type="text"/>
sujet:	<input type="text"/>
E-mail:	<input type="text"/>
Website:	<input type="text"/>
Message:	<input type="text"/>
Taper le code	<input type="text" value="2536"/> <input type="text"/>

Cacher mon adresse E-mail

[Admin login](#)

## Guestbook login

Login

## Commentaires-précisions-contact

nom:	<input type="text"/>
sujet:	<input type="text"/>
E-mail:	<input type="text"/>
Website:	<input type="text"/>
Message:	<input type="text"/>
Taper le code	<input type="text" value="5078"/> <input type="text"/>

Cacher mon adresse E-mail

[Admin login](#)