

Comment faire la mise au point en macro

Cette astuce, c'est pour faire une bonne **mise au point** quand on fait de la photo macro ou **proxiphoto**, c'est-à-dire de la photo très rapprochée, en fait en très gros plan.

Dans cette situation on a un petit souci, c'est que la **profondeur de champ** est très **faible**, parce que même si on a une ouverture relativement faible et qu'on a fermé un peu le diaphragme, on a quand même une profondeur de champ qui est, en général, vraiment toute petite.

Et c'est encore **pire** si on ouvre au maximum le diaphragme, par exemple si on est en **basse lumière** en même temps.

Donc le souci, c'est qu'on a vraiment une profondeur de champ minuscule, qui peut être de l'ordre du millimètre, et on peut très facilement avoir un **flou de mise au point** sur la photo, et ce même en utilisant l'autofocus.

Parce qu'il suffit que vous **bougiez** entre le moment où vous avez fait la mise au point et le moment où vous déclenchez, et la photo sera **floue**.

Donc, c'est un souci qui peut se poser pour beaucoup d'entre vous dès que vous faites ce genre d'image.

Et en fait, la solution, pour une fois, c'est de ne **pas utiliser** la mise au point **automatique**, mais au contraire de faire une mise au point **manuelle**.

Vous mettez votre appareil en mise au point manuelle et vous tournez la **bague de mise au point** jusqu'à ce qu'elle soit en butée du côté **près**, parce que vous avez deux butées en général sur la bague de mise au point.

Vous avez la butée du côté mise au point au plus près possible et la butée du côté mise au point sur l'infini.

Donc vous faites la mise au point au plus près ; si vous n'avez pas l'indicateur sur votre objectif, c'est facile : si vous faites la mise au point sur l'**infini** vous allez voir une image qui va être nette loin et floue près, et inversement.

Donc il suffit de faire la mise au point sur vraiment la **distance minimale** de mise au point, là où vous pouvez faire au plus proche, et ensuite, plutôt que d'utiliser la mise au point automatique, en fait vous allez vous **avancer** ou vous **éloigner** par rapport à votre sujet.

Donc en fait, vous vous approchez ou vous éloignez avec votre appareil, jusqu'à ce que ce soit **net** dans votre viseur ou sur l'écran.

En fait il faut être assez réactif, c'est-à-dire qu'on se **stabilise bien**, on s'avance tout doucement ou on se recule tout doucement jusqu'à ce que ce soit net, et **dès que c'est net** on déclenche.

Parce qu'évidemment, si vous voyez que c'est bien net et que vous attendez 10 secondes, vous avez neuf chances sur dix de bouger entre-temps et que la photo soit floue, donc on

revient au même problème que le problème précédent.

L'astuce, c'est vraiment de **s'approcher** ou **se reculer**.

Je sais que certains le savent déjà, mais pour ceux qui ne le savent pas, ça peut vraiment vous économiser beaucoup de temps et vous permettre de faire des photos nettes.

Parfois il faudra **plusieurs essais**, parfois vous allez rater quand même et vous allez avoir une photo qui sera quand même légèrement floue en mise au point, mais pensez également à prendre **une rafale** ; si vous prenez une rafale de 3-4 photos et que vous êtes déjà quasiment net pendant que vous bougez, vous allez avoir, normalement, un résultat qui sera bon.